

Acteurs, Pratiques, Recherches Européennes et Internationales pour le développement durable  
European and International Actors, Practices and Researches for Sustainability

A P R E I S

Atores, Práticos, Pesquisadores Europeus e Internacionais para o Desenvolvimento Sustentável

<http://www.apreis.org>

## Primeira Universidade Mundial Nômade, interativa e em investigação-formação-ação

interdisciplinar, intergeracional, interprofissional, intercultural, interambiental  
para implementar o desenvolvimento sustentável

&

## Festival Mundial Nômade

LEZ'ARTS DES MONDES

da Jovem Criação

O imperativo da sustentabilidade precisa tornar-se tornar desejável e a globalidade precisa ser frutífera para todos.

É este imaginário positiva, esta parte de sedução e eficiência, sem a qual nenhuma estratégia pode ser motivada, que a Universidade Mundial e o Festival Mundial da Jovem Criação propõem reavivar

## The World Nomadic Festival

LEZ'ARTS DES MONDES

for young creation

&

The first world, interactive and nomadic University for research - training - action

to implement sustainability

APREIS

## O Projeto global

LEZ'ARTS DES MONDES

Em Duo e Em Breve

### A UNIVERSIDADE MUNDIAL NOMADE EM BREVE

Esta universidade não entrega nenhum diploma. Ela cria uma extensa cadeia de atores, lugares, disciplinas, profissionais e competências, e sua característica é móvel, flexível e variável. Seus recursos, conhecimentos e competências são colocados em sinergia, à jusante e à montante de um projeto de desenvolvimento local sustentável, com o objetivo de refletir e realizar esse projeto, junto dos atores locais, no contexto de uma iniciativa científica e ética e de democracia participativa, de abordagem intercultural, interdisciplinar, intersetorial e intergeracional. Como o desenvolvimento sustentável diz respeito às gerações futuras, é natural que os jovens façam parte desse projeto.

Tendo em vista essa intenção, nessa universidade não existem estudantes ou mestres. Existem apenas co-atores de uma formação-ação que cooperam juntos e se auto-formam, através de informações e de experiências mútuas, assim como através da colocação dos pontos de vista, em perspectiva construtiva, no âmbito de uma pesquisa-ação anual, realizada concretamente em campo, através de um modelo de projeto de desenvolvimento local replicável. Esse projeto deve melhorar, de modo sustentável, o bem estar das populações, e ao mesmo tempo, contribuir para o diálogo intercultural e ampliar o capital coletivo mundial de conhecimentos conceituais, técnicos e práticos.

### O FESTIVAL MUNDIAL NOMADE DA JOVEM CRIAÇÃO, EM BREVE

O desenvolvimento sustentável diz respeito ao futuro das jovens gerações.

O Festival Mundial Nômade da Jovem Criação, gêmea artística de sua irmã científica, a Universidade Mundial Nômade, não entrega nenhum prêmio. Endereça-se à juventude, faz encontrar artes e mundos diferentes e casa, país após país, as cores do mundo ao imaginário do local.

A maior parte da população dos países do Sul é jovem e, nos países do Norte, a juventude constitui a parte mais inovadora da população. E em todo lugar a juventude deve poder se exprimir, se implicar e se apropriar das discussões sobre a sustentabilidade: **a liga, o ligado, o ligante**

A expressão artística é um meio privilegiado de criatividade, de comunicação, de identificação e de afirmação da juventude. Este festival dá a oportunidade aos jovens talentos e aos jovens criadores reconhecidos localmente mas sem condições de se fazer conhecer nacionalmente nem de agir sobre a mundialização, de se encontrar, de encontrar mundos diferentes, de mostrar seus talentos, de se confrontar com um público maior, de intercambiar suas experiências, de atar ligações e de lhes permitir intercambiar seus saber fazer, suas criações e suas maneiras de ser, de dizer e fazer. Lhe permite sair dos seus isolamentos que limitam sua eclosão e sua cidadania.

## A UNIVERSIDADE E O FESTIVAL EM DUO

Conjugar em duo o Festival e a Universidade exprime, pelas suas modalidades e suas dimensões praticas comuns e com seus campos próprios, a necessidade para a sustentabilidade de reunir o ético e o econômico, o lúdico e o esforço, a criatividade e o quotidiano, a sedução e o dever, o científico e o artístico, o local e o mundial, os jovens e os antigos, o desenvolvimento e a cultura e de ajudar na expressão e ao reconhecimento da unicidade do mundo mas também à pluralidade e à variedade das culturas nas dinâmicas globais de desenvolvimento integrado. Por estes contatos em sinergia e em interatividade abre as maneiras de pensar e de agir, as gerações e os lugares, valorizam as criatividades culturais locais e a pesquisa local inscritas com os mesmos objetivos repartidos nos territórios de projetos: o bem estar sustentável das populações locais, a valorização dos recursos e das culturas locais e a sustentabilidade global.

Estes eventos, cada um na sua linguagem e no seu objetivo mas em inter-relações, procuram tornar desejoso o imperativo da sustentabilidade e fazer da mundialidade uma realidade fecunda para todos. E pelas suas praticas interativas entre o ético e a economia, a arte e a ciência, o global e o local, eles valorizam, no meio do capital coletivo mundial dos conhecimentos, o espírito e a cultura dos desertos, la mesmo onde nasceram, nômades, os primeiros mundialistas e localistas.

## PROLONGAMENTOS PARA OS PAISES DE ACOLHIDA

Aplicação de um projecto de desenvolvimento local sustentável  
Transposabilité metodológico do projecto realizado  
Universidade Nacional Nomade para o desenvolvimento sustentável  
Festival Nacional da Jovem Criação







## Princípios do Universidade Mundial Nômade

### Objectivos

- Encorajar as criatividades, as energias e os empreendedores do local e realizar os projetos de desenvolvimento sustentável, melhorando o bem estar das populações locais e a sustentabilidade mundial.
- Divulgar, desenvolver, valorizar, proteger e integrar ao capital dos conhecimentos mundiais o espírito e o alcance das culturas nômades, notadamente aquelas dos desertos .
- Contribuir para o diálogo intercultural e interambiental.
- Desenvolver o espaço cooperativo e o capital colaborativo mundial da pesquisa, da formação, das práticas e da ação - *interdisciplinar, interprofissional, intergeracional, intercultural, interambiental* - para o desenvolvimento sustentável.
- Inscrever os projetos locais de desenvolvimento sustentável na sociedade mundial da informação.
- Contribuir para tornar desejável o imperativo da sustentabilidade, fazer do direito ao desenvolvimento sustentável uma realidade local e tornar a mundialidade fecunda para todos.
- Promover parcerias locais de decisão sobre projectos integrados de desenvolvimento local e pôr em sinergia as competências locais e mundiais
- Prestar uma ajuda à decisão privada e pública em matéria de projectos de desenvolvimento sustentável local
- Passar do governo à governança dos projetos de desenvolvimento local.

### Modalidades, funcionamento e desenrolar

-  Os trabalhos desta universidade abrem-se cada ano em um país diferente.
-  Os participantes estrangeiros ao país de acolhimento residente durante uma parte da estada no habitante.
-  O idioma do país receptor, o francês, inglês e espanhol são as línguas de sua comunicação escrita oficial. O idioma do país receptor, o francês e inglês são as 3 línguas da sua comunicação oral.
-  Cada edição anual leva à definição e colocação em prática de um projeto concreto de desenvolvimento sustentável, fundamentado nas necessidades prioritárias locais do **lugar atingido no**

país hóspede, replicável do ponto de vista metodológico, elaborado em interação contínua e em cooperação constante com todos os participantes internacionais e locais.

✚ Os trabalhos dessa universidade desenvolvem-se em um "período preparatório" de 4-5 meses, por via eletrônica, esta sob forma de plataforma numérica, móvel e interativa, sendo seguida de uma "sessão plenária" com duração de 10 dias, no país hóspede. Além disso, prevê-se uma "sessão de descoberta" do lugar (via organização de estadia sob forma de turismo sustentável), de caráter facultativo.

✚ A sessão eletrônica de abertura, *sessão de incubação*, é norteada por grandes temas de prioritários de desenvolvimento e a determinação de projetos de desenvolvimento sustentável local. A sessão plenária é centrada, no acabamento do projeto de desenvolvimento.

✚ No final da sessão plenária são constituídos e trabalham em estreita cooperação:

1. **Uma célula "empreendedora"** encarregada da coordenação de toda a cadeia de desenvolvimento do projeto e de sua finalização: montagem, financiamento, realização, seguido de impactos locais e retornos de experiências;

2. **Uma célula de "disseminação"**, encarregada da difusão, avaliação e aplicação do projeto de desenvolvimento local, das transferências metodológicas e da propagação conceitual e prática da experiência e seu conjunto.

✚ A Universidade Mundial Nomade é dotada de um Comitê de Orientação Científico e Ético, instância consultiva independente da sua Direção-Geral e executiva. Este Comitê é encarregado iniciar as suas escolhas operacionais durante as diferentes sessões, de velar pelo respeito da diligência científica e os princípios éticos e validar as suas decisões cada uma das grandes etapas da sua aplicação. Ao encerramento da Universidade, elabora um balanço, realiza uma avaliação e emite recomendações que será tornado público no seu nome.

✚ Os participantes (*práticos, especialistas, universitários, autoridades locais, tomadores de decisão institucional, profissionais, financeiros, líderes associativos, estudantes*) desta universidade envolvem-se em ações cooperativas, de modo a colocar em sinergia suas informações e suas competências, além de investir na exploração, escolha, estudo, concepção, avaliação, com retorno de experiências e replicabilidade do projeto concreto de desenvolvimento local sustentável, determinado durante a sessão plenária.

✚ Os participantes estrangeiros (cerca de 60) motivados e qualificados de todos os países e de todos os setores profissionais serão selecionados **pelo seu currículo** e alojados durante uma parte da estada no habitante (que os organizadores entregarão uma ajuda financeira). Os custos de transporte (no limite de 1500 US\$) e de estada dos participantes da sessão plenária estarão sob o encargo dos organizadores.

Taxas de inscrição para os participantes estrangeiros ( 50 US\$)

Pode haver participantes na condição de "ouvintes" na sessão plenária.

Taxas de inscrição para os participantes ouvintes não locais: 170US\$ .

Inexistem taxas para os ouvintes locais.

## PRINCIPIOS DO FESTIVAL MUNDIAL NOMADE DA JUVENTUDE CRIAÇÃO

### Objetivos

**Realizar, de país em país e de ano em ano, uma manifestação internacional que cruza jovens talentos locais e jovens criadores vindos de outros mundos e traduz o sopro da vida, a parte de emoção, a parte de sedução, o imaginário positivo e os caminhos culturais da sustentabilidade.**

Mobiliar e encorajar os jovens talentos e criadores locais, cuja arte ou espírito de empreendedor são reconhecidos localmente mas que não disponham de recursos financeiros suficientes ou da logística apropriada para se fazer conhecer de um grande público popular e fazer florescer economicamente os seus talentos.

Suscitar os intercâmbios de informações, de conhecimentos e de experiências, as transferências de saber fazer e encorajar as ligações e os projetos de criação comum entre os jovens criadores dos mundos ou de artes diferentes.

Colocar a jovem criação no coração de uma cultura popular de qualidade, atingindo um público que não frequenta, por motivos diversos, locais públicos ou não está em contato direto com criações populares de qualidade vindo de outros mundos.

Fazer conhecer e reconhecer, desenvolver, valorizar e enriquecer as criações artísticas e artesanais de países ligados aos desertos.

Provocar progressivamente as condições de contatos entre os jovens talentos e os profissionais de sua própria área de arte ou de artesanato.

### Modalidades

- ✚ O Festival é apresentado cada ano em um país diferente.
- **As áreas da arte de interesse para o festival são (num primeiro tempo): a música, o desenho, o estilismo e toda criação artesanal de qualidade confeccionada com materiais de recuperação ou naturais brutos.**
- É apresentado em período de 10 dias e no mesmo país de acolhida da Universidade Mundial Nômade e ao mesmo tempo.
- ✚ Os criadores estrangeiros (de 40 à 60 ) e locais (aproximadamente uma centena) selecionados são livremente colocados em contacto eletrônico um mês antes da abertura do festival. Meios de acesso gratuito à um centro internet serão colocados a sua disposição. Uma tradução multilingue será assegurada.

- ✚ Os participantes estrangeiros são hospedados em centros de acolhidas coletivos com os participantes locais ou em habitações dos participantes locais.
- ✚ Os participantes enquadrados por criadores populares experientes aceitam ficar em contato direto com a vida local, de testemunhar quando de certos trabalhos da Universidade Mundial Nomade, notadamente quando daqueles relativos à juventude, ao meio ambiente e à cultura, de expor seus talentos diante do público popular local, de iniciar jovens locais em sua arte, de improvisar entre eles criações comuns em sua área de expressão artística ou artesanal, de procurar suas complementaridades para encorajar e descobrir novas criações.
- ✚ Os participantes elaboram coletivamente, no final da temporada, um relatório de proposições sobre o tema que determinarão em comum e no qual a juventude, a criação e a cultura serão os eixos principais.
- ✚ Uma grande manifestação artística de encerramento permite a todos os participantes de apresentar suas criações efetuadas durante a temporada.
- ✚ No fim do festival, uma célula de acompanhamento se forma e se encarrega de pôr em contato os talentos mais afirmados com os profissionais trabalhando nas suas áreas de criação.

# UNIVERSIDADE MUNDIAL NÔMADE NO BRASIL

## FUNCIONAMENTO E DESENVOLVER

**SESSÃO ELETRÔNICA** : EXPLORAÇÃO, FORMAÇÃO E INCUBAÇÃO

Duração : 4-5 meses

### LISTA INDICATIVA E COM TÍTULO PROVISÓRIO DOS GRANDES TEMAS RESERVADOS PARA A SESSÃO ELETRÔNICA

Justificativas da versão final do projeto

1. Recuperação ambiental de micro-bacias
2. Inserção social pela inovação tecnológica
3. Sistemas agro-florestais
4. Tratamento sustentável da água e dejetos
5. Tratamento sanitário sustentável dos dejetos
6. Agro-ecologia
7. O papel das mulheres e dos velhos na manutenção da cultura
8. Educação escolar diferenciada
9. Criação de atividades artesanais e eco ligações
10. Criação de atividades e/ ou de serviços sustentáveis
11. Valorização dos patrimônios locais
12. Doenças sexualmente transmissíveis
13. Saúde e prevenção alimentar
14. Biocombustíveis

Trata-se do período no qual são obtidas as informações, testemunhos e análises sobre a situação do local eleito para sessão plenária, assim como dos problemas e necessidades dos países receptores.

Os **grandes temas** mantidos pelo **Comitê Parceiro de Orientação** circularão publicamente por via eletrônica.

Os residentes do país receptor constituirão a fonte principal das informações e testemunhos sobre o local. Um **centro Internet gratuito e público** será aberto dans les localités et villes qui seront jugées nécessaires et utiles par les acteurs locaux.

A **duração** aproximada dessa **etapa** é de **4 meses** a partir da elaboração definitiva do programa da Universidade Mundial pelo Comitê Parceiro de Orientação Científica e Ética.

Durante este período de incubação, outros **encontros numéricos** interativos permanentes, **encontros físicos temáticos** descentralizados porém coordenados e cruzados, serão previstos.

Os **convites oficiais** devem trazer com maior precisão as condições e modalidades de participação.

O convite oficial especifica a forma de contribuição, as despesas e o quadro de intervenção quando do período de incubação e da sessão plenária.

Os **grandes temas** mantidos para estudo, são lançados aos participantes potenciais, ao menos **dois meses** antes do lançamento da sessão de formação e incubação.

Uma vez que os participantes são selecionados e colocados em interação eletrônica e com os atores locais, os grupos de trabalho serão formados no 2º mês em torno dos grandes temas mantidos pelo Comitê de Orientação. Este último designará os animadores e finalizará as modalidades de organização do trabalho.

Paralelamente aos intercâmbios no interior dos grupos, uma segunda linha eletrônica permitirá os debates públicos com os nomes dos participantes.

Os grupos de trabalho terão por objetivo identificar projetos de desenvolvimento sustentável local e estudar as condições de realização levando em consideração as competências dos participantes.

No final do 3º mês, uma lista restrita e argumentada de projetos prioritários de desenvolvimento local deve ser organizada.

As oficinas de trabalho, constituídas, doravante, para os projetos, deverão colocar sob forma operacional os projetos selecionados, debatê-los entre si e com os atores locais, acompanhado de recomendações de princípios.

A lista definitiva dos projetos mantidos deverá obter a aprovação do Comitê Parceiro de Orientação. É a lista dos projetos concretos que se transforma em objeto dos trabalhos da sessão plenária.

## **SESSÃO ABERTA FACULTATIVA : um dia de turismo sustentável**

**duração : 8 dias**

Trata-se de uma sessão com duração de 8 dias, de datas variáveis e adaptáveis, fixadas em função das datas efetivas das duas outras sessões, oportunidades do calendário turístico e da demanda dos participantes. Ela pode ocorrer antes, durante ou entre as sessões de trabalho ou imediatamente após a sessão plenária.

Além da dimensão lúdica, o objetivo é o de se estabelecer laços entre os participantes e população local e melhor conhecer a realidade do país.

## SESSÃO PLENÁRIA

duração: 10 dias

Encontro de três semanas, aberto aos participantes da sessão de investigação e de incubação, assim como aos participantes na condição de “ouvintes”.

A sessão deve contemplar a identificação do projeto prioritário ou grupo prioritário de projetos convergentes de desenvolvimento local a ser implantado, sobre o qual deve-se avaliar as condições operacionais de seu acabamento.

A duração média dos trabalhos será de 5 horas /dia, com 2 dias cheios/ pausa/ semana.

Os participantes ficarão alojados, durante o tempo de estadia, nas casas dos moradores (com ajuda financeira dos organizadores).

As sessões gerais de trabalho, as oficinas temáticas, os debates, os intercâmbios entre atores locais, as conferências públicas, as visitas de campo e as excursões (pagas) serão alternadas durante as duas primeiras semanas.

A duração de 10 dias é um lapso de tempo necessário para produzir um trabalho de qualidade. Mas é também um critério seletivo que requer dos participantes uma motivação real, uma vontade sincera e um engajamento sério.

As duas 10 dias têm por objetivo criar uma dinâmica concreta e ligações com o lugar. Elas são consagradas à apresentação e discussão dos projetos de desenvolvimento, suas problemáticas, prioridades, o exame de suas factibilidades pelo conjunto dos participantes entre si, no contexto de reuniões abertas ao público e de encontros diretos em campo, com os participantes e atores locais não participantes.

No final das 7 dias , deverá ser mantido um projeto ou um grupo convergente de projetos de desenvolvimento local prioritários e replicáveis.

Os 3 últimos dias tem um caráter técnico e profissional. É consagrada à elaboração operacional de estratégias sobre técnicas e modalidades de prática e de organização do projeto mantido, em comum acordo com os atores locais.

Ela se completa por criar :

- **uma Célula Empresarial** encarregada da coordenação de toda a cadeia de desenvolvimento do projeto e de sua finalização : montagem, financiamento, realização, durabilidade, impactos locais e retornos de experiência.
- **a Célula Divulgadora** encarregada da difusão, avaliação e replicabilidade do projeto de desenvolvimento local, assim como das transferências metodológicas e da divulgação conceitual e prática da experiência no seu conjunto.

As línguas faladas oficiais da sessão plenária são o português, o francês e o inglês.

Os tradutores ficarão à disposição dos participantes durante as intervenções. Uma tradução simultânea será possível em algumas reuniões gerais.



<http://www.apreis.org>

Atores, Práticas, Pesquisas Europeias e Internacionais para a Sustentabilidade

## Cartão de identidade APREIS

### Objeto - Objetivos

O **Laboratório-Rede** de colaboração mundial sobre **pesquisas-formação-ações** criado em janeiro de 2002 pelo **Laboratório de Pesquisas e de Ação sobre o Desenvolvimento Local (EPIC)**, associação criada pela lei 1901 e fundada em 1989.

- Laboratório internacional de pesquisas científicas de campo, móvel e flexível sobre plataforma eletrônica e fonte civil de informações, proposições, iniciativas, estudos e projetos em formação-pesquisa-ação, para operacionalização do desenvolvimento sustentável.
- Rede internacional, intergerencial, intersetorial, interdisciplinar, interprofissional, intercultural e interativa de práticos, especialistas e pesquisadores sobre a sustentabilidade.
- Fonte de transferência de informações e competências, promoção das expressões e implicação dos jovens e das mulheres, das propostas da sociedade civil e de ajuda à decisão pública e privada sobre o investimento ético, os empregos da sustentabilidade, o comércio equiparável, o turismo viável, as trajetórias tecnológicas da sustentabilidade, as estratégias do desenvolvimento sustentável, a prevenção global dos riscos ambientais, as mobilidades alternativas, a ecologia solidária, a inserção social, as cooperações, as dinâmicas culturais, e as parcerias interculturais, as solidariedades regionais, a organização da autonomia local os modos de governança.

## **Cartão de identidade**

**Parceiro associativo artístico associado de APREIS**  
**Criada em fevereiro 2005**

11 rue Pache , 75011 Paris France  
lez'artsdumonde@apreis.org  
<http://www.apreis.org>

Desenvolver, promover e valorizar de modo sustentável os intercâmbios artísticos e culturais internacionais

Criar e propor formas e expressões artísticas livres e originais à vocação informativa e educativa

Permitir a cada pessoa de responder a uma necessidade de intercambio de experiência e de aprendizagem para a expressão, a proposição e a iniciativa artística.

Criar e manter redes de relações culturais e artísticas internacionais para promover as descobertas dos mundos diferentes e permitir intercâmbios apropriados e sustentáveis.

Agir para contribuir para que a arte seja um verdadeiro vetor de comunicação no seio e entre as populações e permitir facilitar e reforçar os intercâmbios criativos entre países.

Ajudar os projetos individuais e coletivos, culturais, artísticos e educativos e notadamente aqueles dos jovens criadores, que suscitam intercâmbios ou ligações entre as culturas, as comunidades e os indivíduos.

