

APREIS

Acteurs, Pratiques, Recherches Européennes et Internationales pour le développement durable
European and International Actors, Practices and Researches for Sustainability
<http://www.apreis.org>

Première Université Mondiale Nomade, interactive et en recherche - formation - action
pour la mise en pratique du développement durable

interdisciplinaire, intergénérationnel, interenvironnemental, interprofessionnel, interculturel

|

&

Festival Mondial Nomade

LEZ'ARTS DES MONDES

pour la jeune création

L'impératif de la durabilité doit se rendre désirable et la mondialité être féconde pour tous. Cet imaginaire positif, ce challenge, cette émotion, cette part de séduction sans laquelle aucune stratégie ne mobilise, l'université mondiale et le festival mondial de la jeune création qui l'accompagne proposent de leur donner vie en mariant les couleurs du monde à l'imaginaire du local.

The World Nomadic Festival

LEZ'ARTS DES MONDES

for young creation

&

The first world, interactive and nomadic University for research - training - action
to implement sustainability

LE PROJET GLOBAL

A P R E I S

LEZARTS DES MONDES

EN DUO ET EN BREF

L' UNIVERSITE MONDIALE NOMADE EN BREF

Cette université ne délivre aucun diplôme, elle crée une longue chaîne d'acteurs, de lieux, de disciplines, de professions et de compétences, une très longue chaîne mobile, flexible, variable et dont les ressources, les savoirs et les savoir faire sont mis en synergie d'aval en amont d'un projet de développement local durable à réfléchir et à réaliser avec les acteurs locaux dans le cadre d'une démarche scientifique et éthique et de démocratie participative et d'une approche interculturelle, interdisciplinaire, interenvironnementale, intersectorielle et intergénérationnelle.

Le développement durable concerne les générations futures, il est normal que des jeunes y participent mais il n'y a ni étudiants ni de maîtres en tant que tels. Il n'y a que des co-acteurs d'une formation-action qui coopèrent ensemble et s'autoforment par la mutualisation des informations et des expériences et par une mise en perspective constructive des points de vue dans le cadre d'une recherche-action aboutissant *annuellement* à la réalisation concrète sur le terrain d'un projet de développement local transposable méthodologiquement et améliorant durablement le bien être des populations, contribuant au dialogue interculturel et accroissant le capital collectif mondial des connaissances conceptuelles, techniques et pratiques.

LE FESTIVAL MONDIAL NOMADE EN BREF

Le développement durable concerne l'avenir des jeunes générations.

Le Festival Mondial Nomade de la Jeune Création, jumelle artistique de sa sœur scientifique, l'Université mondiale Nomade, ne délivre aucun prix. Il s'adresse à la jeunesse, fait côtoyer des arts et des mondes différents et marie, pays après pays, les couleurs du monde à l'imaginaire du local

La plus grande partie de la population des pays du Sud est jeune et dans les pays du Nord, la jeunesse constitue la part la plus innovatrice de la population. Et partout la jeunesse doit pouvoir s'exprimer, s'impliquer et s'approprier les démarches de la durabilité : ***le lien, le lié, le liant***

L'expression artistique est un moyen privilégié de créativité, de communication, d'identification et d'affirmation de la jeunesse. Ce Festival donne l'occasion aux jeunes talents et aux jeunes créateurs reconnus localement mais sans moyens de se faire connaître nationalement ni d'agir sur la mondialisation, de se rencontrer, de rencontrer des mondes différents, de montrer leurs talents, de se confronter à un public plus large, d'échanger leurs expériences, de nouer des liens et de leur permettre d'échanger leurs savoir faire, leurs créations et leurs manières d'être, de dire et de faire. Il leur permet de sortir des isolements qui limitent leur éclosion et leur citoyenneté.

L' UNIVERSITE ET LE FESTIVAL EN DUO

Conjuguer en duo le Festival et l'Université exprime, à travers leurs modalités et leurs dimensions pratiques communes et avec leurs champs propres, la nécessité pour la durabilité de réunir l'éthique et l'économie, le ludique et l'effort, la créativité et le quotidien, la séduction et le devoir, le scientifique et l'artistique, le local et le mondial, les jeunes et les anciens, le développement et la culture et d'aider à l'expression et à la reconnaissance de l'unicité du monde mais aussi de la pluralité et de la variété des cultures dans les dynamiques globales de développement intégré. Mettre ces côtoiements en synergie et en interactivité décloisonne les manières de penser et d'agir, les générations et les lieux, valorise les créativités culturelles locales et l'expertise locale inscrites dans les mêmes objectifs partagés dans des territoires de

projets : le bien être durable des populations locales, la valorisation des ressources et des cultures locales et la durabilité globale.

Ces événements, chacun en leur langage et en leur objet mais en interrelations, cherchent à rendre désirable l'impératif de la durabilité et à faire de la mondialité une réalité féconde pour tous. Et par leurs pratiques interactives entre l'éthique et l'économie, l'art et la science, le global et le local, ils valorisent, au sein du capital collectif mondial des connaissances, l'esprit et la culture des déserts, là même où sont nés , nomades, les premiers mondialistes et les premiers localistes.

LES SUITES POUR LE PAYS HOTE

- ✚ Cellule entrepreneuriale de suivi et de finalisation des projets élaborés
- ✚ Transposabilité méthodologique des projets de développement local durable implémentés
- ✚ Université Nationale Nomade pour le développement durable
- ✚ Festival National Nomade de la Jeune Création

AL-DJAZA'IR

PAYS D'ACCUEIL D'UNE EDITION DE L' UNIVERSITE MONDIALE NOMADE

*L'avenir, dans un domaine aussi global que le développement,
ne peut être que commun à tous et propre à chacun*

L'Algérie, *Al-Djazâ'ir*, est un pays riche en ressources naturelles. Il est le deuxième plus grand pays d'Afrique par sa surface. Il jouit d'une position géographique qui fait le lien entre l'Afrique et l'Europe. C'est un pays jeune : plus de 60% de ses 32 millions d'habitants sont âgés de moins de 30 ans. Leur avenir fait face au défi de la mondialisation, de la durabilité et du développement.

La majeure partie de l'étendue du pays se présente comme un immense désert délimité au nord par une frange de 200 à 350 km de largeur.

2006 est l'année mondiale des déserts. Elle est une occasion supplémentaire de porter attention aux liens qui unissent le grand Sud à toute l'Algérie et notamment à celle de demain mais aussi à ceux qui réunissent les espaces ruraux et les espaces urbains, l'avenir des hommes à celui des femmes, le futur des jeunes et le passé des anciens, la production d'un bien et le devenir de ses déchets, ...

Les disparités régionales en matière d'aménagement entre le Nord et le Sud algérien sont extrêmes si l'on considère la très forte concentration des villes et de la population sur les régions côtières, au détriment des régions arides et semi-arides. Ces dernières représentent 87% de la superficie totale du pays et regroupent 1/5 de la population totale. Leur densité est inférieure à l'unité au km², l'une des plus faibles au monde.

Cette forte concentration de la population et des villes dans le Nord a très vite entraîné une dégradation accrue des ressources et de l'environnement due aux très fortes pressions exercées sur les patrimoines naturels locaux et les écosystèmes locaux rendus incapables de répondre aux besoins des habitants.

D'autre part, les déséquilibres entre les développements de villes et des espaces ruraux se sont, par exemple, répercutés sur la situation des femmes rurales, devenues très vulnérables. Nombre d'entre elles n'ont pas accédé à la scolarisation et, contrairement au passé, n'apparaissent plus, dans le monde rural, comme une force de travail indispensable, le marché des produits de leurs activités se réduisant de plus en plus.

De nombreuses femmes souffrent d'enclavement, elles ne comptent même plus sur le mariage comme moyen de protection et de support financier, les mariages deviennent plus difficiles et rares et l'âge de la nuptialité recule. Cette situation est très cruciale dans les monde ruraux, car la femme célibataire rurale est très fragile et davantage vulnérabilisée. Ainsi les femmes rurales célibataires qui ont la quarantaine aujourd'hui n'ont plus comme seul support que les deux parents qui doivent avoir au moins les 60 à 70 ans. Dans moins d'une décennie, l'Algérie connaîtra un phénomène extrêmement grave, qu'elle n'a jamais connue auparavant, car la famille élargie, la tribu, le frère jouent de moins en moins, le rôle de protecteur et d'agent financier.

Certes l'attention publique à ces questions sociales comme à celles de l'aménagement du territoire existe. Mais, par exemple, la protection et la valorisation du Sahara sont restées ponctuelles et sans perspective d'ensemble. Seul un nombre restreint de villes importantes ont émergé dans le grand sud Algérien. La stratégie de développement promue par l'Etat dans les régions sahariennes est loin d'être durable, ses limites sont aujourd'hui manifestes à plusieurs niveaux. Les villes algériennes du Nord cumulent actuellement de nombreux déséquilibres et dysfonctionnements. Au bétonnage des terres agricoles et à la surexploitation des ressources naturelles se conjuguent la crise exacerbée du logement, de la montée de chômage et de la violence.

Il est clair que le pouvoir attractif des régions du Nord accroîtra les problèmes. Dans ces conditions, porter attention au grand Sud c'est permettre de constituer l'une des assises d'un développement durable de toute l'Algérie de demain.

Mais la régulation publique ne pourra être le seul mode de réponse à la complexité des problèmes et le seul mode d'accès à la durabilité. Les processus de refonte juridico-institutionnels prennent trop vite le pas sur les réformes structurelles, susceptibles de modifier la trajectoire globale et locale du développement national dans le sens de la durabilité

Par ailleurs, le secteur des hydrocarbures, sur lequel repose une grande partie des ressources de l'Etat,

constitue encore la base de l'économie du pays en assurant 60 % des recettes fiscales, 25 % du PIB et 97% des recettes d'exportations. 30 milliards de dollars de recettes à l'exportation en 2004 mais l'économie du pays demeure fortement dépendante des fluctuations du marché pétrolier et du cours du dollar. L'Algérie s'efforce de diversifier son économie et l'Etat s'emploie à donner dans certains domaines une plus grande marge de manoeuvre à de nouveaux acteurs sociaux dont les acteurs locaux.

Dans le cas des mondes ruraux, des projets de soutien à la création de micro entreprises de culture, d'élevage ou d'artisanat sont par exemple hautement nécessaires pour faire face entre autres au problème de la condition des femmes rurales.

Le tourisme est aussi un des moyens de diversification des ressources et de rééquilibrage spatial, social et économique du pays.

L'Algérie est longtemps restée en marge de la dynamique touristique méditerranéenne. Mais si c'est un retard économiquement pénalisant, c'est aussi une opportunité pour asseoir, sur des bases durables, le développement futur, dont le tourisme de qualité en un des moyens.

Une approche par la durabilité dans le cas, par exemple, des Ksour devrait faire profiter les régions de trois façons : en générant des revenus pour gérer et protéger les habitats naturels et les espèces, en donnant la chance aux communautés locales de faire des gains économiques grâce aux aires protégées et en offrant un moyen par lequel l'intérêt des gens pour la conservation peut être accru. Elle devrait s'accompagner de retombées positives sur l'environnement naturel et socioculturel. Dans ces conditions, des avantages économiques, écologiques et sociaux de cette approche peuvent être appréciés non seulement en termes de rentabilité financière mais aussi en terme d'impact sur le revenu, l'emploi et les conditions sociales et environnementales des populations locales.

Un des intérêts de l'Université Mondiale pour l'Algérie, outre que son nomadisme renoue avec une des cultures de l'Afrique toute entière et qu'elle aboutit à la réalisation d'un projet de développement local, est de répondre aux besoins pressants de désenclavement des acteurs locaux et des communautés professionnelles, dont les scientifiques et les praticiens. Leur besoin d'échanger leurs expériences, de confronter les bonnes pratiques et de coopérer et de réaliser des projets, simples, utiles et concrets avec les ressortissants d'autres pays est fort.

Cette Université permet aussi de répondre aux besoins des ressortissants immigrés de transmettre et de retourner à leur pays de naissance ou de culture les connaissances et les savoir-faire acquis dans leur pays de résidence. La fuite hors du pays, la résignation, le retrait ou le repli ne sont pas les seules réponses à la question que la jeunesse, *fémminine et masculine*, se pose sur son avenir.

L'avenir, dans un domaine aussi global que le développement, ne peut être que commun à tous et propre à chacun.

L'Algérie dispose, en elle-même et par elle-même, les moyens d'améliorer le bien-être de la population et de sortir de ses blessures, de ses doutes et de son long repli. Mais elle dispose aussi, en se réappropriant les cultures de son histoire et en les rendant interactives avec les autres cultures, dont les siennes propres qui se sont nomadisées dans le monde, de renouer avec une noble ambition liée à son histoire et sa situation géographique : devenir une des locomotives de la présence mondiale de l'Afrique toute entière. Il lui faudrait notamment lier, dans son mode de développement et dans son ouverture, l'innovation sociale et la lutte contre la pauvreté, l'amélioration du bien-être des populations et la protection de l'environnement, la valorisation des différences culturelles et la coopération interculturelle. L'Université Mondiale souhaite multiplier, essaimer ou féconder des initiatives de même nature dans le domaine de l'ingénierie sociale locale et de la création culturelle locale.

L'impératif de la durabilité doit se rendre désirable et la mondialité être féconde pour tous. Cet imaginaire positif, ce challenge, cette émotion, cette part de séduction sans laquelle aucune stratégie ne mobilise, l'université mondiale et le festival mondial de la jeune création qui l'accompagne proposent de leur donner vie en mariant les couleurs du monde à l'imaginaire du local.

PRINCIPES PERMANENTS DE L' UNIVERSITE MONDIALE

OBJECTIFS

- encourager les créativité, les énergies et les entrepreneurs du local, permettre la participation d'acteurs locaux dont l'expertise ou l'esprit d'entreprise sont reconnus mais qui ne disposent pas des moyens financiers suffisants ou de la logistique appropriée
- réaliser des projets de développement durable améliorant le bien être des populations locales et la durabilité globale
- faire connaître, développer, valoriser, protéger et intégrer au capital des connaissances mondiales l'esprit et la portée de la culture des déserts.
- contribuer au dialogue interculturel
- développer l'espace coopératif et le capital collaboratif mondial de la recherche, de la formation, des pratiques et de l'action - *interdisciplinaire, interprofessionnelle, intergénérationnelle, interculturelle* - pour le développement durable
- inscrire les projets locaux de développement durable dans la société mondiale de l'information
- contribuer à rendre désirable l'impératif de la durabilité, faire du droit au développement durable une réalité locale et rendre la mondialité féconde pour tous
- promouvoir des partenariats locaux de décision sur des projets intégrés de développement local et mettre en synergie les compétences locales et mondiales
- apporter une aide à la décision privée et publique en matière de projets de développement local durable
- passer du gouvernement à la gouvernance de projets de développement local.

MODALITES, FONCTIONNEMENT ET DEROULEMENT

- ✚ Les travaux de cette université s'ouvrent chaque année dans un pays différent.
- ✚ Les participants étrangers au pays d'accueil résident pendant une partie du séjour chez l'habitant.
- ✚ La langue du pays d'accueil, le français, l'anglais, l'espagnol et le portugais sont les langues de sa communication écrite officielle. Les langues de sa communication orale sont La langue du pays d'accueil, le français et l'anglais.
- ✚ Chaque édition annuelle de l'université aboutit à la définition et à la réalisation d'un projet concret de développement durable, fondé sur les besoins prioritaires locaux du pays d'accueil, transposable méthodologiquement, et élaboré au cours d'un processus de 18 semaines en interaction continue et en coopération constante avec tous les participants internationaux et locaux
- ✚ Les travaux annuels de l'université se déroulent sur une période préparatoire de 4 à 5 mois en session électronique, sur plateforme numérique mobile et interactive, et en session plénière sur une durée de 18 jours dans le pays d'accueil. Une session intermédiaire de découverte facultative est prévue (séjour de tourisme durable).

- ✚ La session électronique est centrée sur l'identification des projets prioritaires de développement local à réaliser et la session plénière s'intéresse à la finalisation du projet de développement local (ou groupe convergent de projets) et aux stratégies opérationnelles de sa réalisation
- ✚ Au terme de la session plénière sont constituées et travaillent en étroite coopération :
 1. Une cellule "entrepreneuriale" chargée de la coordination de toute la chaîne de développement du projet et de sa finalisation : montage, financement, formations, réalisation, suivi, impacts locaux et retours d'expérience
 2. Une cellule d'essaimage chargée de la diffusion, de l'évaluation et de la transposabilité du projet de développement local, des transferts méthodologiques et de l'essaimage conceptuel et pratique de l'expérience en son ensemble.
- ✚ L'Université Mondiale Nomade est dotée d'un Conseil d'Orientation Scientifique et Ethique, instance consultative indépendante de sa direction générale et exécutive. Ce Conseil est chargé d'initier ses choix opérationnels durant les différentes sessions, de veiller au respect de la démarche scientifique et des principes éthiques et de valider ses décisions à chacune des grandes étapes de sa mise en oeuvre .
A la clôture de l'Université, il élabore un bilan, réalise une évaluation et émet des recommandations qui seront rendues publiques en son nom
- ✚ Les participants (*praticiens, experts, universitaires, autorités locales, décideurs, institutionnels, professionnels, financiers, associatifs, étudiants,*) à cette université s'engagent à coopérer entre eux, à mettre en synergie leurs informations et leurs compétences et à s'investir dans l'exploration, le choix, l'étude, la conception, l'évaluation, les retours d'expérience et les transposabilités du projet concret de développement durable local déterminé lors de la session plénière.
- ✚ Les participants étrangers (environ 30) motivés et qualifiés de tous pays et de tous secteurs professionnels seront sélectionnés sur dossier et hébergeront pendant une partie du séjour chez l'habitant (auquel les organisateurs remettront une aide financière)
Les frais de transport et de séjour des participants à la session plénière seront pris en charge par les organisateurs
Des frais d'inscription (40 €) seront acquittés par les participants étrangers.
Des auditeurs libres peuvent être admis en session plénière, les auditeurs libres étrangers devront verser des frais d'inscription (140 €)

PRINCIPES PERMANENTS DU FESTIVAL MONDIAL NOMADE DE LA JEUNE CREATION

Objectifs

Réaliser, de pays en pays et d'année en année, une manifestation internationale qui croise des jeunes talents locaux et des jeunes créateurs venant d'autres mondes et traduit le souffle de vie, la part d'émotion, la part de séduction, l'imaginaire positif et les démarches culturelles de la durabilité.

Mobiliser et encourager les jeunes talents et créateurs locaux, dont l'art ou l'esprit d'entreprise sont reconnus localement mais qui ne disposent pas de moyens financiers suffisants ou de la logistique appropriée pour se faire connaître d'un large public populaire et faire épanouir économiquement leurs talents

Susciter les échanges d'informations, de connaissances et d'expériences, les transferts de savoir faire et encourager les liens et les projets de création commune entre jeunes créateurs de mondes ou d'arts différents

Placer la jeune création au cœur d'une culture populaire de qualité, touchant un public qui ne fréquente pas, pour des raisons diverses, les lieux publics culturels ou n'est pas en contact direct avec les créations populaires de qualité provenant d'autres mondes.

Faire connaître et reconnaître, développer, valoriser et enrichir les créations artistiques et artisanales nées dans les pays liées aux déserts

Provoquer progressivement les conditions de mise en contact entre les jeunes talents et les professionnels de leur propre domaine d'art ou d'artisanat.

Modalités

- ✚ Le Festival s'ouvre chaque année dans un pays différent.
- ✚ **Les domaines de l'art concerné par le Festival sont (dans un premier temps) la musique, le dessin, le stylisme et toute création artisanale de qualité confectionnée avec des matériaux de récupération ou des matériaux naturels bruts**
- ✚ Il se déroule sur une période de 10 jours dans le même pays d'accueil où se tient l'Université Mondiale Nomade et au même moment.
- ✚ Les créateurs étrangers (de 40 à 60) et locaux (environ une centaine) sélectionnés sont librement mis en contact électronique un mois avant l'ouverture du festival. Des moyens d'accès gratuit à un centre internet seront mis à leur disposition. Une traduction multilingue sera assurée.
- ✚ **Les participants étrangers sont hébergés dans des centres d'accueil collectif avec les participants locaux ou dans les habitations des participants locaux.**
- ✚ **Les participants encadrés par des créateurs populaires expérimentés acceptent de se mettre en prise directe avec la vie locale, de témoigner lors de certains travaux de l'Université Mondiale Nomade, notamment lors de ceux relatifs à la jeunesse, à l'environnement et à la culture, d'exposer leurs talents devant le public populaire local, d'initier des jeunes locaux à leur art, d'improviser entre eux des créations communes dans leur domaine d'expression artistique ou artisanale, de rechercher leurs complémentarités pour encourager et découvrir de nouvelles créations**

- ✚ **Les participants élaborent collectivement à la fin de leur séjour un cahier de propositions sur le thème qu'ils détermineront en commun et dans lequel la jeunesse, la création et la culture seront les axes majeurs.**
- ✚ Une grande manifestation artistique de clôture permet à tous les participants de présenter leurs créations effectuées pendant leur séjour
- ✚ **A la fin du festival, une cellule de suivi se forme et se charge de mettre en contact les talents les plus affirmés avec les professionnels oeuvrant dans leurs domaines de création**



<http://www.apreis.org> English Spanish, Portuguese and French Versions
Acteurs, Pratiques, Recherches Européennes et Internationales pour la Soutenabilité
European and International Actors, Practices and Researches to implement Sustainability
sous la direction scientifique de Léo Dayan

Carte d'identité sommaire

Objet - Objectifs

Laboratoire-Réseau collaboratif mondial de recherches-formations-actions créé en janvier 2002 par le laboratoire de recherches et d'action sur le développement local EPIC, association loi 1901 fondée en 1989.

- Laboratoire international de recherches scientifiques de terrain, *mobile et flexible sur plate forme numérique*, et source civile d'informations, de propositions, d'initiatives, d'études et de projets en formation-recherche-action pour la mise en oeuvre du développement durable.
- Réseau international, intergénérationnel, intersectoriel, interdisciplinaire, interprofessionnel, interculturel, et interactif de praticiens, d'experts et de chercheurs pour développer l'espace coopératif mondial de recherches sur la durabilité
- Source de transfert d'informations et de compétences, de promotion des expressions et de l'implication des jeunes et des femmes, d'ascension des propositions de la société civile et d'aide à la décision publique et privée sur : l'investissement éthique, les emplois de la durabilité, le commerce équitable, le tourisme viable, les trajectoires technologiques de la durabilité, les stratégies du développement durable, la prévention globale des risques environnementaux, les mobilités alternatives, l'écologie industrielle, l'économie solidaire, l'insertion sociale, les coopérations mondiales, les dynamiques culturelles et les partenariats interculturels, les solidarités régionales, l'organisation de l'autonomie locale et les modes de gouvernance .

Partenaire associatif artistique associé d'APREIS
créée en février 2005

11 rue Pache , 75011 Paris France
lez'artsdumonde@apreis.org
<http://www.apreis.org>

Développer, promouvoir et valoriser durablement les échanges artistiques et culturels internationaux

Créer et proposer des formes et des expressions artistiques libres et originales à vocation informative et éducative

Permettre à chaque personne de répondre à un besoin d'échange d'expérience et d'apprentissage par l'expression, la proposition et l'initiative artistique

Créer et entretenir des réseaux de relations culturelles et artistiques internationaux pour promouvoir les découvertes des mondes différents et permettre des échanges équitables et durables

Agir pour contribuer à ce que l'art soit un véritable vecteur de communication au sein et entre les populations et permette de faciliter et de renforcer les échanges créatifs entre pays

Aider les projets individuels et collectifs, culturels, artistiques et éducatifs et notamment ceux des jeunes créateurs, qui suscitent des échanges ou des liens entre les cultures, les communautés et les individus