

France au Brésil : Passion Durable

França no Brasil : Paixão Viva e Sustentável

15 Sept - 3 Oct 2009 : Rio de Janeiro - - Itajuba (MG) - Campo Grande (MS) – Rio de Janeiro

APREIS & LEZ'ARTS DES MONDES (Acteurs Pratiques Recherches Européennes et Internationales pour le Développement Durable) Site : www.apreis.org

DATE DE CRÉATION : **Juillet 1989**

STATUT JURIDIQUE : **Association loi 1901**

ADRESSE DU SIEGE : **29 rue de l' ile de conge 94430 Chennevieres**

11 rue Pache 75011 Paris

Tél : 0033 (0)6 03 07 85 77 Fax : 00 33 (0)1 45 94 12 56 E-mail : apreis@apreis.org

PARTENAIRES BRESILIENS

* Governo do Estado do Rio Janeiro. Fundação Estadual de Engenharia do Meio Ambiente do Estado de Rio de Janeiro. Orquestra de sopros da Proarte, Rio de Janeiro (www.proarte.org.br); Instituto de Assessoria para o Desenvolvimento Humano (www.iadh.org.br); Museu de Arte Contemporânea de Niteroi; Universidade Federal de Rio de Janeiro, Universidade do Estado de Rio de Janeiro (partenaires de l'université de Lille 1);

* Quyquyho (Géraldo Espindola); Interacoes (Revista Internacional de Desenvolvimento Local -Publicação de Universidade Católica Dom Bosco www.scielo.br/revistas/inter/paboutj.htm)

*Université Fédérale d'Itajuba,; Parque de Alternativas Energéticas e Desenvolvimento Sustentável (www.paeda.unifei.edu.br); ONG Grupo Amigos do Meio Ambiente- Itajuba, MG. (www.gama.org.br);

*Governo do Estado de Mato Grosso do Sul; Federação das Indústrias de Mato Grosso do Sul; Fundação de Apoio ao Desenvolvimento do Ensino, de Ciência e Tecnologia do Estado de Mato Grosso do Sul; Universade fédéral do Mato Grosso do Sul; Universidade Católica Dom Bosco; Associação dos produtores de açúcar e de bioetanol de Mato Grosso Do Sul; Museu de Arte Contemporânea de Campo Grande.MS

RESPONSABLE ADMINISTRATIF:

LEO DAYAN Tél : 00 33 1 45 94 12 56 Portable: 00 33 (0)6 03 07 85 77 E-mail: apreis@apreis.org

RESPONSABLE GENERAL (EFFECTIF) PROJET GLOBAL : ARTISTIQUE, CULTUREL, TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE

LEO DAYAN, président et directeur scientifique de l'APREIS, professeur de sciences économiques à l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne

Tél : 00 33 (0)6 03 07 85 77 E-mail : apreis@apreis.org

COORDINATEUR BRESILIEN AU BRESIL POUR LE PROJET GLOBAL :

Flavio Aristone, professeur à l'Université fédérale du Mato Grosso Do Sul MS

Imaginaire de la durabilité & Economie du développement durable

- en formation recherche échange action création réalisation -

France - Brésil : Passion Durable França -Brasil : Paixão Viva e Sustentável

L'ambition du projet est à la hauteur de l'ambition que porte en lui un devoir de durabilité. Celui-ci ne saurait ni séparer les générations, ni dissocier son imaginaire de son économie ni mobiliser en ne se réduisant qu'au risque et à la catastrophe à éviter. Ce devoir doit mettre en travail sa part de séduction et sa positivité, d'autant qu'il met en relation culture française et culture brésilienne par laquelle il peut être Passion Durable.

PRESENTATION SYNTHETIQUE DU PROJET GLOBAL

1. Le projet « France- Brésil : Passion Durable » :

* articule et tient ensemble **quatre dimensions** : *l'artistique, le scientifique, le technique et le terrain dans leur contexte interculturel*

* privilégie **trois volets pratiques** : *énergie, tourisme, musique*, pour leur portée stratégique et symbolique dans la mise en œuvre d'interactivités positives et de liens durables, pour leurs déclinaisons récréatives et ludiques qui se mêlent aux intérêts partagés qu'ils représentent pour les deux pays, pour les vastes potentialités qu'ils réunissent ensemble et enfin pour les résonances longues et riches que chacun d'entre eux, associé aux autres, permet et peut poursuivre seul.

* donne cours à des créations interculturelles et à des activités durables pérennes: productions artistiques, échanges culturels, techniques, universitaires et scientifiques et coopérations économiques pour le tourisme et coopérations technologiques pour l'énergie.

2. Les trois volets pratiques s'entrecroisent globalement et s'entremêlent localement par :

* la mise en écho et en synergie de leurs expressions propres dans une thématique commune : *les liens coopératifs contextualisés et nomades de la durabilité, globale et locale,*

* une même démarche : *l'interactif et le collaboratif, en formation - recherche - échange - action - création - réalisation*

* la convergence de leurs objectifs - *créer du lien, produire du liant, développer le lié*

* la simultanéité de chacun des moments et l'unité de chacun des lieux où ils sont mis en œuvre.

3. Les lieux choisis traversent le Brésil d'Est en Ouest et expriment une portée symbolique et pratique :

* **Rio de Janeiro**, la grande, la magique, la capitale détrônée entre Nord et Sud, entre Garota d'Ipanéma en bossa nova et le ballon rond du stade de Maracana, entre la soucoupe de Niteroi et les favellas perchés ;

* la petite ville d'**Itajuba**, porte Sud, couleur café et Pé de Moleque du légendaire Minas Gerais ;

* **Campo Grande**, la tranquille excentrée, porte d'un patrimoine naturel de l'humanité, le Pantanal, et capitale d'un Mato Grosso do Sul riche aussi en terre d'élevage, en pierre de granit, en sources d'énergies vertes, mamona, bocaiuva et canne mais aussi en survivants indigènes.

4.L'attention que chacune des parties prenantes porte l'une pour l'autre et le travail collaboratif mettent en commun des méthodes de travail et débouchent matériellement sur des co-conceptions, co productions, co réalisations et co diffusions dans chacun des volets du projet :

* des répétitions communes , des échanges de méthodes de travail, des concerts communs et, à terme, une création musicale gravée sur CD aux sonorités originales et aux mélanges linguistiques mêlant artistes, des deux pays pour le volet musical

* une co-réalisation expérimentale en matière de voyage durable

* une mise en relation entre étudiants, entre experts et entre professionnels des deux pays dans les domaines du tourisme et des bioénergies

* des coopération nouvelles dans le domaine de la formation avec les universités, des stages étudiants avec les entreprises, les collectivités locales et les ONG et d'échanges d'experts entre ONG

* une publicisation des résultats, dont le transfert, par le biais numérique et en trois langues (anglais , français , brésilien), des concepts pratiques et propositions opérationnelles émergeant in situ dans les domaines du développement local, du tourisme durable et des énergies renouvelables.

* le développement intégré d'un réseau multidimensionnel ouvert d'acteurs France-Brésil dans l'interculturel, dans la coopération technologique et économique et dans les investissements de la durabilité.

En pays hôte, **15 acteurs participants français** du présent projet feront donc appel à la part d'imaginaire positif et de séduction que portent en eux les liens de l'art, de l'amour, du quotidien, du voyage et de la nature sans la séparer de la part des ressources économiques dont ces liens dépendent pour se réaliser et se renouveler ni négliger la part des cultures qui singularisent les pratiques, les lieux et les temps.

Le projet invite chacune des parties, à entrelacer les expressions, à entrecroiser les espaces à entremêler les langues, à décloisonner les disciplines et à concilier les mondes pour faire vivre ce en quoi elles croient dans une réalité devenue incontournable : la globalisation des développements. Cette réalité demande à chacune des parties de reconnaître la spécificité et les degrés de liberté de ces deux cultures mais aussi, puisqu'elles s'apprécient, de découvrir et de faire nourrir leurs connivences et de développer leurs solidarités.

Ce projet débute bien avant qu'il soit mis en œuvre sur le terrain par le biais d'un lien numérique entre les acteurs concernés, ces derniers auront ainsi une pré-connaissance de leurs partenaires. Il se poursuit hors des temps collectifs de l'opération, puisque **les hôtes français résideront pendant une grande partie du séjour chez l'habitant**, les participants consolideront individuellement les liens créés. Il se maintiendra une fois sa part propre achevée, puisque la nature cumulative de ses productions concrètes pousseront à de nouvelles réalisations et puisque l'autonomisation des liens libèreront d'autres initiatives. De tels liens pourront être relayés et pérennisés puisque **le groupe de participants comptera au moins un tiers de jeunes**.

Et puisque la durabilité concerne les générations futures, le projet offrira à tous les niveaux de l'opération une chance à des jeunes artistes français et brésiliens de pouvoir montrer ou affermir leurs talents et à des étudiants motivés d'élargir leurs compétences sur le terrain .

Et puisque la durabilité est un concept féminin , **le groupe sera pour moitié féminin..**

DESCRIPTIF SYNTHETIQUE PAR VOLET

Musique. Tourisme durable. Bioénergies

1. Le volet musical

La direction artistique est assurée par l'auteur compositeur et interprète brésilien, Geraldo Espindola

www.apreis.org/img/mus_bres/presse_geraldo.pdf et le jeune pianiste français Julien Nayad <http://www.apreis.org/docs/ConcertsTunis%20arabe.pdf>



Geraldo Espindola et le pianiste Julien Nayad
préparent le concert en plein air à Gafsa (Tunisie) 10 mai 2008

Ministère Tunisien de la Culture
www.apreis.org

Tunis, Vendredi 9 Mai 2008
20h30 Centre Culturel Menzeh
GERALDO ESPINDOLA

Geraldo Espindola est un des plus importants compositeurs de la musique populaire brésilienne moderne. Il est l'auteur d'une oeuvre poétique et musicale des plus intenses du Mato Grosso do Sul.

Il se nourrit de la beauté singulière et de la culture extraordinaire du milieu naturel et humain qu'est le Pantanal ainsi que des luttes et des espoirs de ceux qui luttent pour survivre.

Sa voix tire sa force de cette terre, de cette nature et de ses combats. Plus qu'un simple compositeur, chanteur, musicien de talent, Geraldo Espindola est une légende de la musique du Mato Grosso do Sul et de toute la région du Centre Ouest du Brésil.

chante son Brésil

avec **Nayad au piano**



Geraldo Espindola et le pianiste Julien Nayad en concert à Sfax (mai 2008)
(<http://fr.youtube.com/watch?v=zm7sgys4w3Y>)



Show Geraldo Espindola en plein air à Campo Grande (8 juillet 2008)



Pochette CD en préparation du groupe «Tassel» (France - Angleterre) avec Julien Nayad (en bas à droite)



Concert (Juin 2008) au Théâtre de Verre à Paris du groupe « Orquesta Egüe » (France Colombie) avec le pianiste Julien Nayad (www.apreis.org/Cuba.htm)

* Répétitions et concerts publics réunissant jeunes artistes brésiliens confirmés et trois jeunes musiciens français dont Julien Nayad, le jeune pianiste de Geraldo Espindola lors de ses tournées en France et en Tunisie, un bassiste et une chanteuse, avec le groupe régional « Ré-Mi-Fó » de jeunes à Itajuba et avec l'« Orquestra de sopros da Proarte » à Rio

* Répétitions et concerts publics à Campo Grande mêlant grands artistes de la musique populaire moderne brésilienne du Mato Grosso do Sul (Géraldo Espindola, Paulo Simoes, etc) et les trois jeunes artistes français.

* Montage Vidéo des concerts intégré aux autres grands événements de la réalisation du projet global
Cette vidéo- documentaire sera produite en vue de sa diffusion grand public à la télévision française et brésilien

* Mise en route d'un CD franco-brésilien aux sonorités originales et aux mélanges linguistiques avec tous les musiciens réunis mêlant langues françaises et portugaises

- Des textes poétiques, mélangeant portugais et français seront composés et seront mis en musique par Julien Nayad et des compositeurs brésiliens. L'un d'entre eux, sera chantée, en avant première, par Geraldo Espindola pour rendre hommage à la « soucoupe », le Musée des Arts contemporains de Niteroi (face à Rio. voir volet sculpture)

- Lors de leurs représentations publiques les participants français seront habillés par une jeune débutante styliste française, Nora Gzouli, qui intégrera une création graphique de Misstic à l'occasion de l'événement.

- Le volet musical est en continuité avec ce qui a été entrepris lors de l'Année Brésil en France 2005 avec le soutien de l'AFAA



Année Brésil en France décembre 2005
Géraldo Espindola en concert accompagné par le pianiste
Julien Nayad à Saint Georges de Didonne (Royan)

MRIAE SORBONNE **LEZARTS DES MONDES APREIS AMECAS** **UNIVERSITÉ PARIS I**

AU PROGRAMME OFFICIEL DE L'ANNEE BRÉSIL EN FRANCE

LEZARTS DES MONDES

L' HEURE MUSICALE DE LA SORBONNE

Au re Brésil
présente

Géraldo Espindola

en concert exceptionnel

L'ANNÉE DU BRÉSIL

ANNÉE DU BRÉSIL EN FRANCE
le Ministère des Affaires étrangères,
le Ministère de la culture et de la communication
et l'Association Française d'Études Brésilolinguistiques

Mercredi 7 décembre 2005 à 18h
Amphithéâtre Richelieu en Sorbonne
17 - rue de la Sorbonne - 75005 Paris
Entrée libre

MRIAE SORBONNE **LEZARTS DES MONDES APREIS AMECAS** **UNIVERSITÉ PARIS I**

Magistère de Relations Internationales et Action à l'Étranger

Année du BRÉSIL en Sorbonne

Mercredi 7 décembre 2005

Géraldo Espindola
Concert exceptionnel

Une légende musicale populaire du Mato Grosso do Sul
Amphi Richelieu / 18h - 19h / 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

Jeudi 8 décembre 2005

Autres Brésils
Conférence

Amphi Gaston / 18h - 20h / 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

Brasil
« *Brasilianitéz* »
Lomartine **BIÃO OBERG** - Professeur de langue et de cultures brésiliennes

Brésil ONG
« *Une expérience du commerce équitable dans l'État de Bahia* »
Kathane **CHOPPE** - Consultante ONG

Brésil des Sans Terre
« *Le Brésil découvre le développement local* »
André **ROYAL** - Université du Québec - Trois Rivières (*sur réserve*)

Brésil Indigène
« *Mandolins, l'Indien relève la tête et sort de sa réserve locale* »
Léo **DAYAN** - Université Paris I Panthéon Sorbonne

Brésil du Nordeste
« *Ferre : musiques angéliques, miroir et locomotive du Brésil* »
Dominique **DREYFUS** - Cinéaste, écrivain

Brésil Patrimoine naturel de l'humanité
« *Poétique musicale du Pantanal* »
Géraldo **ESPINDOLA** - Compositeur, musicien, chanteur

Brésil Noir
« *Le génie africain dans l'univers artistique populaire brésilien* »
Hérod-BETIT - Musicien, musicologue

2. Le volet tourisme durable

La direction scientifique est assurée par Tania Zapata, directrice de l' « Instituto de Assessoria para o Desenvolvimento Humano »

- Dans les ateliers d'échanges, outre des acteurs locaux, des experts, des universitaires et des étudiants des deux pays, participeront aussi des représentants d'agences professionnelles françaises du tourisme ... qui seront invités à rencontrer leurs homologues brésiliens.
- En marge de l'opération, 10 voyageurs, encadrés par l'APREIS et l'organisation professionnelle d'agences de tourisme « Forum du tourisme Durable », accompliront, à titre privé et à leur charge, un périple touristique au Brésil. Ce groupe sera informé qu'il servira collatéralement de source d'information, de test grandeur nature, et d'évaluation à la problématique décrite ci dessous. Son itinéraire croisera à Rio et à Campo Grande les membres des ateliers de travail programmés. Les résultats de leurs expériences donneront lieu à une étude scientifique et à un documentaire vidéo qui feront l'objet d'une large diffusion.

La problématique

Quelles actions conjointes au Brésil et en France sont nécessaires pour promouvoir une demande française et une offre brésilienne de tourisme dans les exemples de Rio, du Minas Gerais et du Pantanal et de celui du groupe de voyage test ? Le tourisme brésilien recèle un formidable potentiel local. Sao Paulo, ville atteinte par les pollutions déjà très aigues est la première destination des étrangers et représente en 2006 plus de 43% du chiffre d'affaires du tourisme. Rio arrive deuxième avec environ 20% des recettes. Les Américains sont les visiteurs les plus nombreux (22% du total) et, parmi les Européens, les

français sont les plus séduits par le Brésil : en 2007 ils ont été près de 300 000 personnes dont deux tiers de touristes

Comment introduire de la durabilité dans le tourisme en France et au Brésil et répondre à la demande nouvelle ? Cette question devient urgente et cruciale pour une activité mondiale qui devrait atteindre à l'horizon 2020, 1 milliard 600 000 en nombre de voyages touristiques internationaux et qui participe aux dérèglements climatiques. ...Mais outre ses impacts environnementaux globaux, notamment par le développement intensif des moyens de transport et de consommation d'énergie et par l'accroissement des flux de matière et de déchets, les effets du tourisme sur les milieux d'accueil sont considérables. On ne peut donc ignorer le rôle que le tourisme devrait prendre dans les problématiques du développement local .



...en Amazonie....

Comment le tourisme peut servir dans ces lieux à créer du développement local et de la durabilité ?

Toute réponse pourrait reposer, sur les ressorts internes du plaisir de voyager, sur la part de séduction que les milieux d'accueil exercent sur le voyageur et donc sur l'implication directe des voyageurs et des touristes au financement des projets locaux de développement durable (Conférence à Singapour de Léo Dayan et Olga Wiercioch pour la Coopération Asie Pacifique Oct. 2007: www.apreis.org/docs/tourism.full-ev.pdf & www.apreis.org/docs/tourismeolgaapreis-vf.pdf). Mettre de la durabilité dans le tourisme exigerait de la mettre en œuvre dans et par le tourisme. Tourisme et voyageur pourraient devenir des ambassadeurs , des vecteurs et des acteurs de la durabilité locale.

Toute contribution du tourisme à la mise en œuvre de la durabilité ne peut se suffire ou se réduire à la lutte contre le changement climatique ni épouser des politiques liberticides contre les rêves de voyage. Voyager fait écho à des songes et tisse à l'échelle mondiale des liens coopératifs nomades, condition même de la mise en œuvre du développement durable. Le tourisme deviendrait, non une activité prédatrice des milieux mais une activité humaine ouverte à tous et contribuant naturellement et ludiquement à la durabilité locale et globale.

Parmi les différentes modalités qui seront mises en place on signalera que les workshop, qui réuniront des acteurs du tourisme, les pouvoirs locaux et des chercheurs, tiendront une place essentielle sur les points suivants :

- 1. Quelles perceptions du tourisme ont les communautés locales ?**
- 2. Qu'est-ce qui doit être fait selon les différents acteurs pour que le tourisme se transforme en un instrument de développement local et de mise en œuvre de la durabilité locale ?**
- 3. Quelles sont les priorités d'action et quelles recommandations concrètes peuvent être proposées en direction des différents acteurs du tourisme dont les touristes, les voyageurs et les milieux d'accueil locaux ?**

5. Le volet énergies renouvelables

La direction scientifique est assurée parallèlement par le brésilien Flavio Aristone, un des spécialistes brésilien des bio énergies, professeur à l'Université fédérale de Campo Grande et par Léo Dayan, spécialiste français de l'économie de la durabilité.

*Outre des acteurs locaux, des experts, des universitaires et des étudiants des deux pays, participeront aussi aux ateliers des représentants d'entreprises et des investisseurs français, qui seront invités à rencontrer les professionnels brésiliens.

La lutte contre les dérèglements climatiques, qui enfièvre le marché mondial des biocarburants, apporte au Brésil de plus en plus d'investissements étrangers.

Les perspectives d'une hausse du marché interne et externe et l'augmentation du prix du pétrole mènent à une expansion rapide de la surface cultivée de canne à sucre et de constructions d'unités de production de bioéthanol capables de faire passer la production moyenne des usines de 125 000 litres/jour à 1 million de litres /jour. La croissance d'autres cultures comme le soja, la mamona, la bocaiuva, le pinhão manso, le tournesol offrent d'abondantes matières premières pour la production de biodiesel.

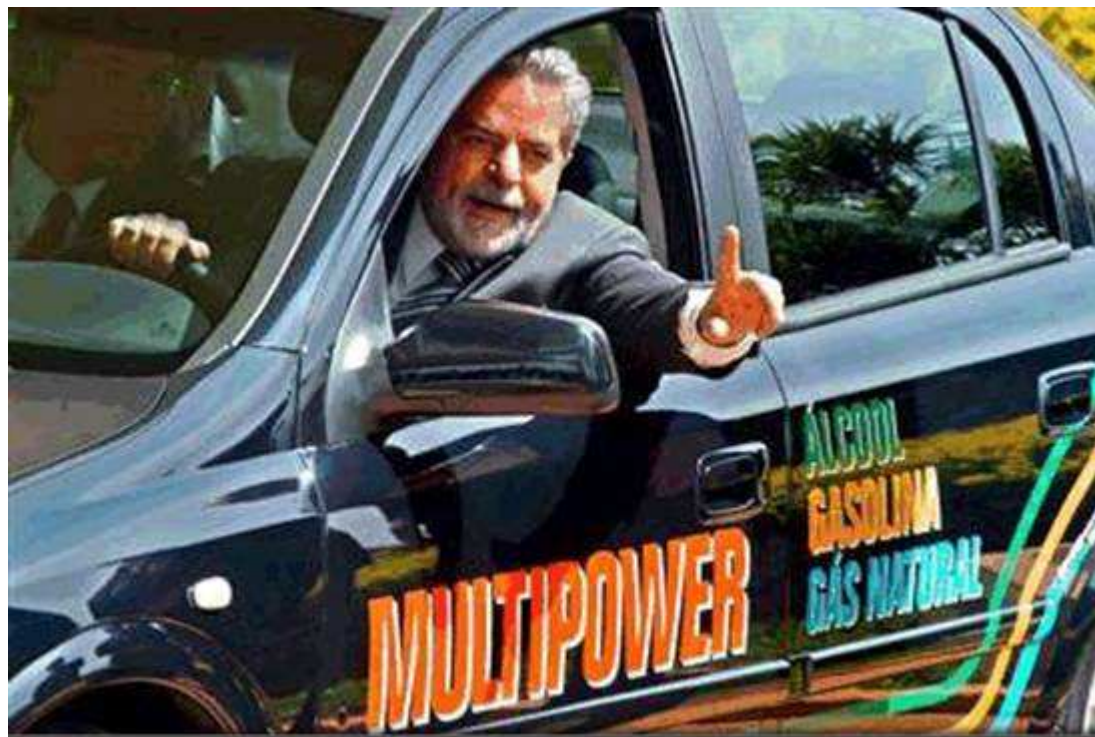
Or, bien que dites « bio », certaines d'entre elles sont l'objet d'un refus grandissant d'une partie de la communauté mondiale et environnementale de leur accorder le qualificatif de durable au regard de tous ses impacts collatéraux, écologiques et sociaux, sur la durabilité globale.

Comment résoudre les paradoxes des bioénergies ?

Ces doutes sur la positivité des biocarburants sont préoccupantes pour un pays émergent dont la croissance, le recul des inégalités et de la faim sont tributaires de ses énergies non fossiles.

L'agro-énergie, mise en parallèle avec le programme de lutte pour la « Faim zéro » et de la « Bolça Familia », apparaît comme un de ses meilleurs « drapeaux » technologiques et une source abondante de « royalties » dans le monde. Transformer les biocarburants en « *commodities* », au même titre que l'acier, l'aluminium, l'argent et le soja, sur le marché mondial, et ouvrir une niche de production pour l'agriculture brésilienne est même un des objectifs stratégiques de l'Etat fédéral.

Par ailleurs, le Brésil est un leader mondial en projets de crédits de carbone, qui ont généré 11,6 milliards de dollars en 2005, année de l'entrée en vigueur du Protocole de Kyoto. Il est devenu une référence pour 76 autres pays en développement signataires de ce Protocole.



Champion technologique mondial des énergies « vertes », pays émergent, le Brésil peut-il sacrifier sa croissance et renoncer à lutter contre les inégalités sociales en limitant leur développement ? Inversement

la croissance et les équilibres des comptes extérieurs du Brésil peuvent-elles dépendre de destructions écologiques et des crises alimentaires dans le monde ?

Toute clarification intéresse distinctement mais inséparablement la planète toute entière.

1. Le soja fait partie des matières premières de ces énergies vertes. Depuis la création du Programme National de Production et utilisation de Biodiesel, le soja continue à être à l'origine de 55% du biodiesel produit au Brésil. L'expansion de la demande mondiale de soja à des fins énergétiques suscite des effets en chaîne sur les prix alimentaires mondiaux, nourrit une spirale infernale de hausse des prix et de hausse de sa production et conduit même à des projets de réintroduction des farines animales dans l'alimentation de certains animaux de ferme. L'accroissement de l'offre de biodiesel à base de soja censée contenir les prix ne fait qu'accroître la demande mondiale qui elle-même relance la hausse des prix. Par ailleurs le soja génétiquement modifié menace des aires de priorités pour la biodiversité et pollue les eaux souterraines et de surface. Enfin sa combustion dégage un excès d'azote et sa balance énergétique globale n'est pas aussi performante que celle de la canne à sucre. Bien que la filière sucre consomme beaucoup d'eau et que les technologies de récupération des excédents de vapeur et des déchets (vinasse et bagasse) ne soient pas au point et que la canne libère du carbone dans le sol organique, les impacts écologiques de la filière alcool de sucre de canne sont relativement soutenables.



Le professeur Flavio Aristone et le directeur de l'APREIS, Léo Dayan (à droite), en réunion au Pantanal, avec les « asentados », sur la question de l'exploitation de la bocaiuva dans la production de biodiesel

Le professeur Flavio Aristone et Léo Dayan testant une machine prototype de production de biodiesel à partir de la bocaiuva à Campo Grande

2. L'expansion de la demande mondiale de biocarburants pousse aussi le troisième producteur agricole du monde à la déforestation d'un poumon de la planète, victime d'un brutal transfert des cultures : la canne à sucre, servant au bioéthanol inonde le sud, repoussant au nord l'expansion du soja, qui déplace le cheptel. La déforestation de l'Amazonie et les dérèglements climatiques planétaires deviendraient directement fonction des cours mondiaux du soja, de la viande bovine et de la canne à sucre. Mais cette ascension des cours, qui permet la poursuite de la croissance du Brésil et l'équilibre de ses comptes extérieurs, incite les fermiers à reprendre leur brûlis ...

Au motif de lutter contre les coupes illégales (80% du déboisement en Amazonie est illégal), la réforme au Brésil du code forestier autorise dorénavant les cultivateurs à arracher la moitié de la végétation de leurs parcelles (contre 20% auparavant). Cependant, plusieurs organisations environnementales doutent de cette réforme qui, disent-elles, risque d'endommager 60% de la forêt d'ici à 2030.

Quelles sont les opportunités de développement des bioénergies durables au Brésil ?

Quels sont les investissements dans le domaine de l'énergie qui peuvent contribuer à la durabilité de la croissance du pays et la durabilité planétaire ?

Quels sont ses segments technologiques transférables, les investissements français souhaitables ?

Et quelle est notamment la réponse des acteurs du Mato Grosso do Sul... qui fait 1 fois et demi la surface de la France, n'est peuplée que par 2 millions d'habitants si riches en terre d'élevage (25 vaches / hab), en eau, en canne à sucre qui sert à produire le bioéthanol, en bocaiuva qui peut servir à produire du biodiesel et où une mamona abondante, sert aussi à la fabrication de biodiesel avec une balance énergétique positive et sans conséquence sur le prix des denrées alimentaires, peut être cultivée toute l'année sans grand besoin d'irrigation, peut bénéficier à des travailleurs peu qualifiés dont les "asentados" et servir les petites exploitations familiales ?

Tels sont les objectifs des rencontres qui auront lieu dans les 3 villes avec des acteurs locaux et qui se termineront dans le Mato Grosso Do Sul à Campo Grande. Lors des rencontres programmées dans cette ville il est prévu de convier différents experts et professionnels des deux pays, des représentants d'entreprises et d'investisseurs français. Des visites dans différentes usines et fazendas et une série d'ateliers sont aussi programmés. Un des ateliers établira les synergies avec ceux portant sur le tourisme dans le développement durable local (voir volet tourisme).

OBJECTIFS DE L'OPÉRATION

- * Contribuer à maintenir, à élargir et à développer les liens et les flux coopératifs, *matériels et immatériels*, de la Durabilité
- * Mettre en relation professionnelle qualifiée - *en formation, en recherche, en action, en création et en réalisation* - des acteurs France-Brésil dans les domaines de l'imaginaire de la durabilité et de l'économie du développement durable et les tenir ensemble dans leur contexte interculturel en quatre dimensions : *l'artistique, le scientifique, le technique et le terrain*.
- * Identifier, ouvrir, élargir ou approfondir en commun des espaces géographiques, culturels et économiques dans lesquels acteurs français et brésiliens peuvent
 - coopérer, échanger, articuler, réaliser leurs idées, leurs projets, leurs actions et leurs investissements durables
 - transférer l'information et les expériences de la création culturelle, de la formation et de la connaissance scientifique
 - développer les opportunités d'affaires, les échanges technologiques et les investissements durables
 - créer ensemble
- * Mettre en boucle ouverte et coopérative un réseau d'acteurs France-Brésil de la durabilité capables d'entrecroiser et de mettre en synergie l'investissement individuel et la responsabilité sociale, le culturel et l'économique, le conceptuel et le terrain, l'expert et le citoyen, le professionnel et l'élus, l'étudiant et l'enseignant, le travail et la création.
- * Contribuer à féconder une Passion Durable France- Brésil

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE RÉALISATION

Début des Rencontres par voie numérique : Mai 2009

Début du travail préparatoire in situ pour les musiciens 5 Septembre 2009

Le début de tous les événements publics pour les 3 volets d'opérations : 15 septembre 2009

Fin de l'opération globale : 3 Octobre 2009

*Le groupe-test de touristes en marge de l'opération commencera son périple au moment où les opérations officielles débiteront à Rio et recroisera l'événement officiel à Campo Grande

*La réalisation du projet sculpture requiert globalement 15 semaines de travail. Le travail, qui se fera sur la place publique, débutera avant son ouverture officielle.

	Musique	Tourisme	Biocarburant
Mai -Août 09	Lien Internet	Lien Internet	Lien Internet
1 Sept	Rio		

8 Sept	Campo Grande		
10 Sept	Campo Grande		
15 - 18 Sept	Rio Niteroi	Rio	Rio
19 -22 Sept	Itajuba	Itajuba	Itajuba
23 - 24 Sept	Campo Grande	Campo Grande	Campo Grande
25 Sept – 1 Oct	Campo Grande	Campo Grande Pantanal	Campo Grande
2 - 3 Oct	Rio	Rio	Rio
4 Oct	Paris	Paris	Paris